

Управление образования администрации  
Сергиево-Посадского городского округа Московской области  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»**  
141320, Московская обл., Сергиево-Посадский г.о., г. Пересвет, ул. Советская, д.1  
тел.: 8(496) 546-74-43; sero\_mbou\_ps\_5@mosreg.ru  
ИНН 5042069211



**Утверждаю**  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа №5 г. Пересвета»

А.В.Соловьёва

Приказ от 01.09.2025 г. №55/17-О

МУНИЦИПАЛЬНОЕ	Подписано цифровой подписью:
БЮДЖЕТНОЕ	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ	ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ	УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ	ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №5 Г. ПЕРЕСВЕТА"	ШКОЛА №5 Г. ПЕРЕСВЕТА"
	Дата: 2025.09.01 14:17:21 +03'00'

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности  
«История художественного искусства»,  
для 7 - х классов  
на 2025-2026 учебный год

2025 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира.

Настоящая Программа «История художественного искусства» для 7 класса состоит из двух взаимодополняющих друг друга частей.

Первая — обязательный материал по теоретическим основам ИЗО и истории искусств. Это информационный материал, касающийся всех периодов развития мирового искусства, творчества крупнейших мастеров прошлого и XX столетия. Эта часть программы академическая и требует безусловного знания её тем, этапных произведений крупнейших мастеров, умения ярко и профессионально рассказать о них.

Вторая часть — творческая. Она создана для того, чтобы процесс изучения предмета не превращался для учащихся в пассивно-созерцательное восприятие обязательной академической части: прослушал - заучил - пересказал. Чтобы восприятие было не вяло-ленивым, а эмоционально и интеллектуально активным, превратилось бы в творческую акцию сродни творческому процессу на уроках композиции или живописи. Формирование духовного мира, собственной нравственно-этической и художественной позиции происходит активнее и качественнее, когда ученик вынужден постоянно обращаться к собственному духовному и жизненному опыту, пользоваться им, «тревожить» свой эмоционально-чувственный аппарат. Внимательно и вдумчиво относиться к произведениям искусства не как к мёртвой странице прошлого, навсегда ушедшего и ненужного, а как к организму живому и страстному и хотя бы малой своей частью связанному с нашим временем, с нами. Восприятие произведения искусства любого художника и любой эпохи через современность, через себя — это, пожалуй, общий, основной и главный способ общения ученика с художественным произведением. На всех ступенях школы, начиная с первого года обучения и заканчивая выпускным классом.

При изучении искусства различных эпох и стран учащимся дается представление о том, что изобразительное искусство не развивается автономно. Оно обладает специфическими чертами благодаря тому, в какой исторической формации существует, каково на этом этапе развитие точных и естественных наук, философии, музыки, литературы — всего того, что является основой мировоззрения и мировосприятия человека.

Программа в целом, а также творческие и контрольные задания построены таким образом, чтобы учащийся научился самостоятельно замечать связи, преемственность, изменения, происходящие в каждом следующем периоде развития искусства. Он должен уметь подмечать сходные и различные стилистические, мировоззренческие, философские черты в творчестве художников, принадлежащих к одной культуре, но живших в разные эпохи. Уметь увидеть и проследить этапные перемены в творчестве художников, понять причины, их обусловившие. Полезно обращать внимание учеников на различную трактовку одной и той же темы художниками, жившими в разные историкокультурные периоды.

Контрольные задания (сочинения, устные ответы, экспресс-контрольные или даже поэтические работы) нацелены на то, чтобы выработать вдумчивое, внимательное отношение ученика-зрителя к художественному произведению, умение воспринимать произведение на любом уровне: эмоциональном, психологическом, художественно-профессиональном. При этом любой уровень восприятия отдельно (или же вместе, комплексно) должен быть подтверждён работами, выполненными точным профессиональным языком, с изложением своей авторской точки зрения, доказательно и аргументировано высказанной.

Небольшая экспресс-контрольная работа по анализу одного-двух произведений изучаемого художника помогает закреплению материала. Когда, узнав об общих чертах развития творчества мастера, основных стилистических, мировоззренческих и философских особенностях его художественного языка, учащиеся пытаются выявить их в предлагаемом примере, картине, не показанной в процессе объяснения на уроке и являющейся для них «загадкой». Такой метод экспресс-анализа картины учит их самостоятельно и творчески использовать полученные знания, вырабатывает основы личностного отношения к теме, идее произведения. Формирует навыки аргументировано доказывать свои взгляды и, самое главное, осмысливать, развивать и углублять собственную художественноэстетическую позицию.

Среди методических приёмов, используемых на каждой ступени обучения, есть приём постоянного обращения к уже пройденному материалу. Это позволяет ненавязчиво заниматься повторением и проводить всесторонний сравнительный анализ эпох, стилей, направлений и ведущих черт творческого метода мастеров.

Настоящая Программа — это не сложившаяся раз и навсегда система заданий. Даже в пределах найденной и отработанной последовательности уроков возможна известная доля вариативных переносов сроков проведения тех или иных обязательных или творческих заданий. Могут иметь место отмены одних заданий и замена их другими, если ощущается недостаточная готовность учащихся к их выполнению.

Программа в целом — организм живой, постоянно развивающийся и меняющийся, поэтому считать её абсолютно законченной нельзя.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Русское искусство 1-й половины XIX века.**

Русское искусство XIX века — цикл занятий, призванный познакомить учащихся с огромным наследием русских художников, творчество которых составляет более многообразную картину по сравнению с искусством XVIII века. Продолжая традиции предшествующей эпохи, художники XIX века не только развивали найденные достижения

(например, в области портрета), но и продолжали поиск новых тем, художественных методов. Следование заложенным в XVIII веке традициям и развитие их привело к созданию нового искусства — искусства, пожелавшего в качестве героя для своих произведений избрать народ и пришедшего к народу со всем многообразием жанров, тем, идей, с эмоциональной взволнованностью и искренностью. Вот, пожалуй, главная общая черта русского искусства XIX века. Наследие художников, работавших в этот период, огромно, и уже этим вызывает трудность в изучении материала. Вместе с тем не меньшую важность и трудность составляет усвоение учащимися понятия о том, что творчество каждого из изучаемых художников — это очень последовательная, постепенная ступень в общем процессе искусства этого времени, пренебречь которой, вырвать её из общей цепи развития невозможно.

### **Русское искусство 2-й половины XIX века и рубежа веков.**

Русское искусство 2-й половины XIX века и рубежа веков прошло в своём развитии огромный путь. Перемены, новации в области художественной стилистики, идейно-тематического воплощения, волновавших умы художественной интеллигенции вопросов — это показатель огромных перемен в мировоззрении художников, качественных сдвигов в искусстве, произошедших всего за 100 лет. От романтизма, взволнованно-поэтического воспроизведения образов и событий в начале века через резкую критику современной жизни художники подошли к пониманию историко-философского отношения к действительности, которое нашло своё отражение во всех жанрах: историческом, бытовом, портрете и даже пейзаже. И такие существенные перемены не могли возникнуть в творческих исканиях одного или двух пусть даже крупных мастеров. На конечный результат этих перемен работали все художники, жившие и творившие в этот период. Крупицы их достижений и подготовили появление многих изменений в образно-художественной системе искусства рубежа XIX-XX веков и начала XX века. И поэтому при изучении курса «История русского искусства XIX века» учащиеся должны открыть для себя и понять суть всех этих происходящих изменений. В уроках часто используются видеофильмы из серии «Государственный Русский музей» и «Государственная Третьяковская галерея».

После изучения данного курса ученик должен знать:

- разбираться в отличительных чертах искусства каждой эпохи, знать творчество крупнейших русских художников XVIII – 1-й половины XIX веков, их основные произведения;
- уметь анализировать художественные особенности этих произведений;
- знать основные произведения русских художников 2-й половины XIX века и рубежа веков.

В конце изучения каждого периода учащиеся сдают зачет на знание иллюстративного материала.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **7 класс**

№	Темы занятий	Количество часов
---	--------------	------------------

	<b>Тема: Русское искусство XIX века.</b>	
1	Романтизм в русском искусстве. Творчество В. Тропинина, портреты.	2
2	Карл Брюллов. Монументальная историческая живопись, черты романтизма и классицизма в картине «Последний день Помпеи». Портреты. Видеофильм «Государственный Русский музей».	2
3	Батальный жанр. Творчество В. Верещагина. Видеофильм «Государственный Русский музей».	2
4	Пейзажная живопись XIX века. Идиллические итальянские пейзажи С. Щедрина, романтические пейзажи И. Айвазовского. Русский национальный реалистический пейзаж в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, Ф. Васильева, В. Поленова. Видеофильм «Государственный Русский музей».	2
5	Творчество И. Репина – высшее достижение передвижничества. Историческая и тематическая картина в его творчестве. Портреты.	2
6	Исторический живописец В. Суриков. Новаторский подход к воплощению исторической темы.	2
7	<b>Тема: Русское искусство конца XIX – начала XX века.</b> В. Васнецов – создатель былинно-эпических картин, выражающих народные идеалы. «Абрамцевский кружок» художественной интеллигенции. Объединение «Мир искусства». Проблемы стиля, поиски нового языка, тематика произведений. А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансере, А. Остроумова–Лебедева, Б. Кустодиев. Стиль «модерн».	2
8	Творчество М. Врубеля. Живописная манера, ее оригинальность, связь с идеей произведения. Портреты М. Врубеля.	2
9	<b>Контрольный зачет по теме.</b>	1
	<b>Итого:</b>	<b>17 часов</b>